REVISTA SEMANAL
Walt Disney

Pato Donald

COD. 0001

Abril Jovem

Cr$ 1.700,00

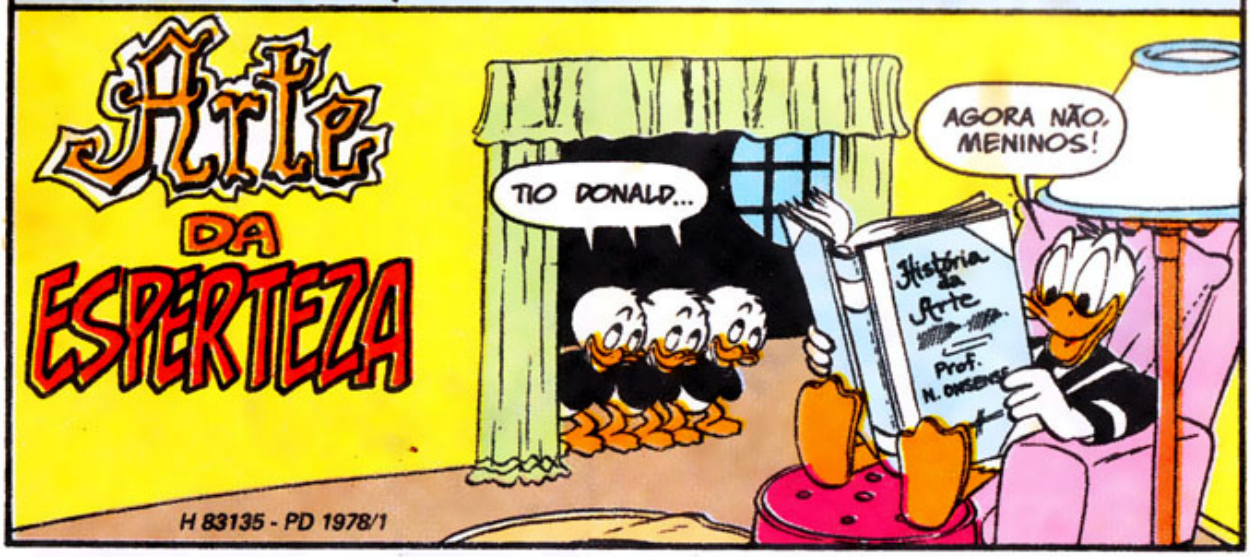
1978

AQUI TEM:

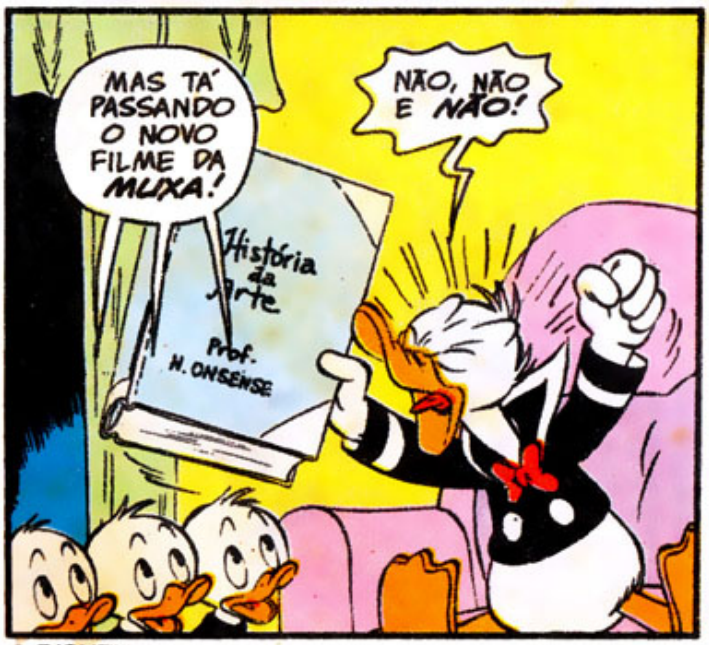
PASSATEMPOS GENIAIS

TEHMARX.BLOGSPOT.COM

Arte da Esperteza



H 83135 - PD 1978/1

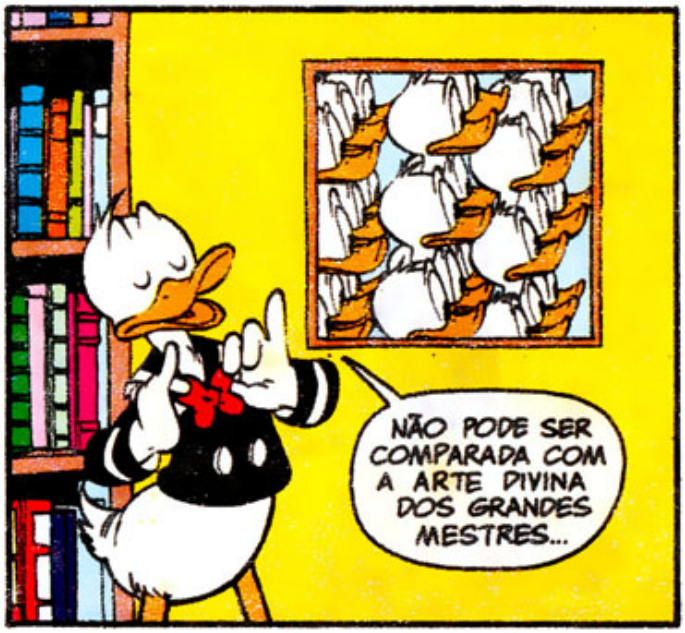


© DISNEY

POR ISSO, QUE TAL VIREM COMIGO AO MUSEU?

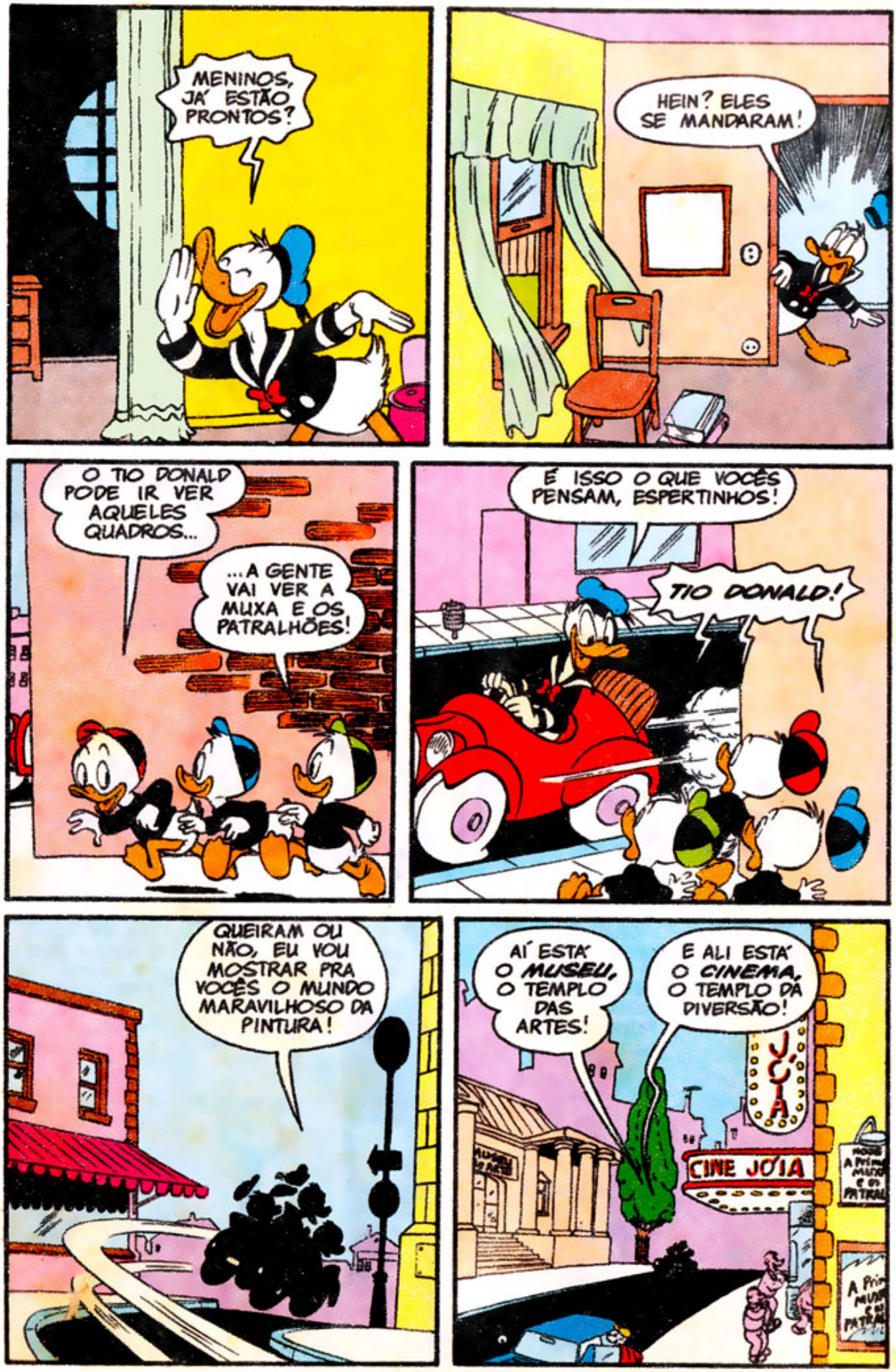
BAH! ISSO NÃO TEM GRAÇA!
TEM, SIM! VOCÊS VÃO VER! VAI SER UMA TARDE BEM INTERESSANTE!

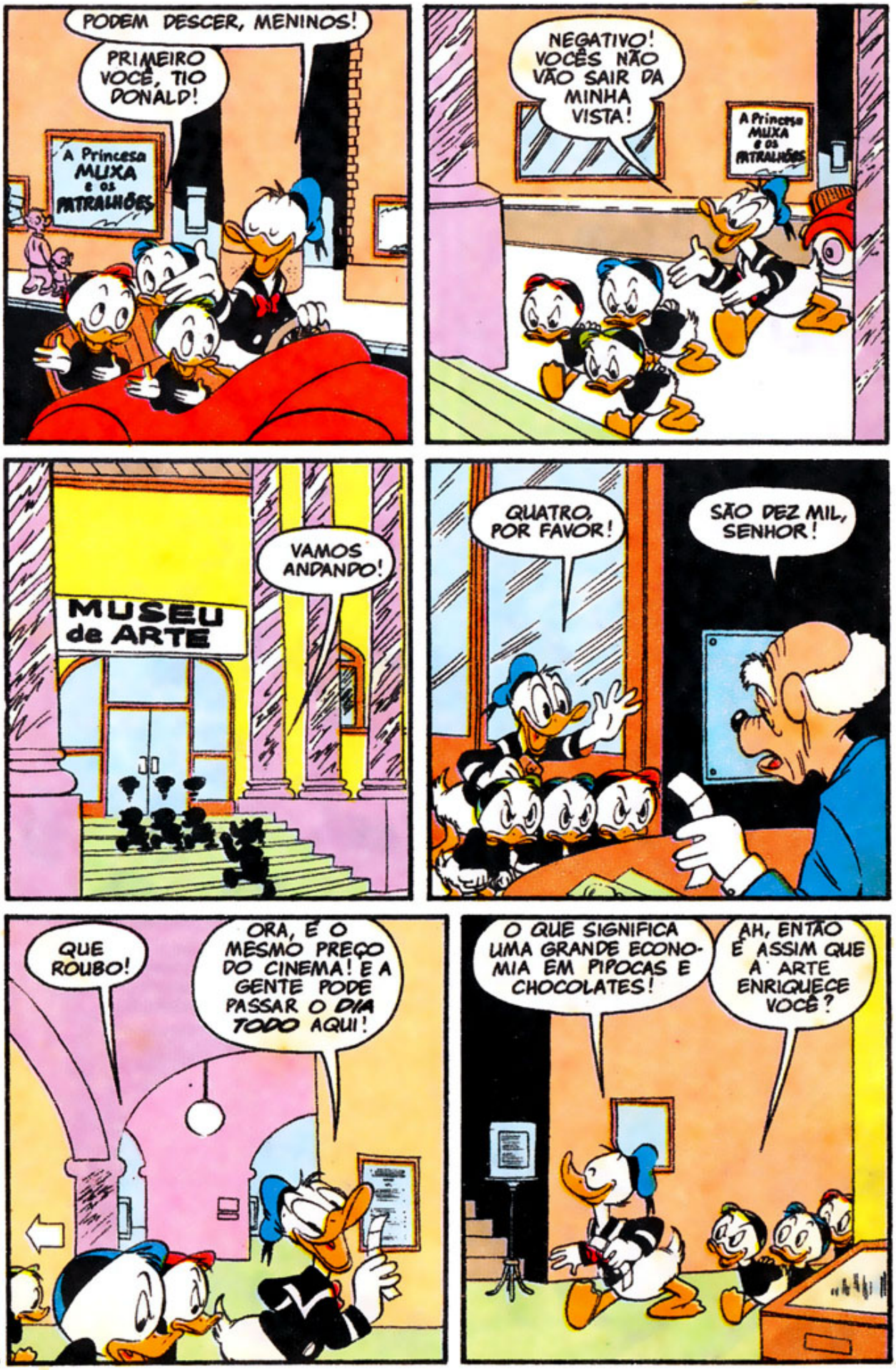
O FILME DA MUXA TAMBÉM É INTERESSANTE!
BOBAGEM! AQUILO É SÓ DIVERSÃO SUPERFICIAL!

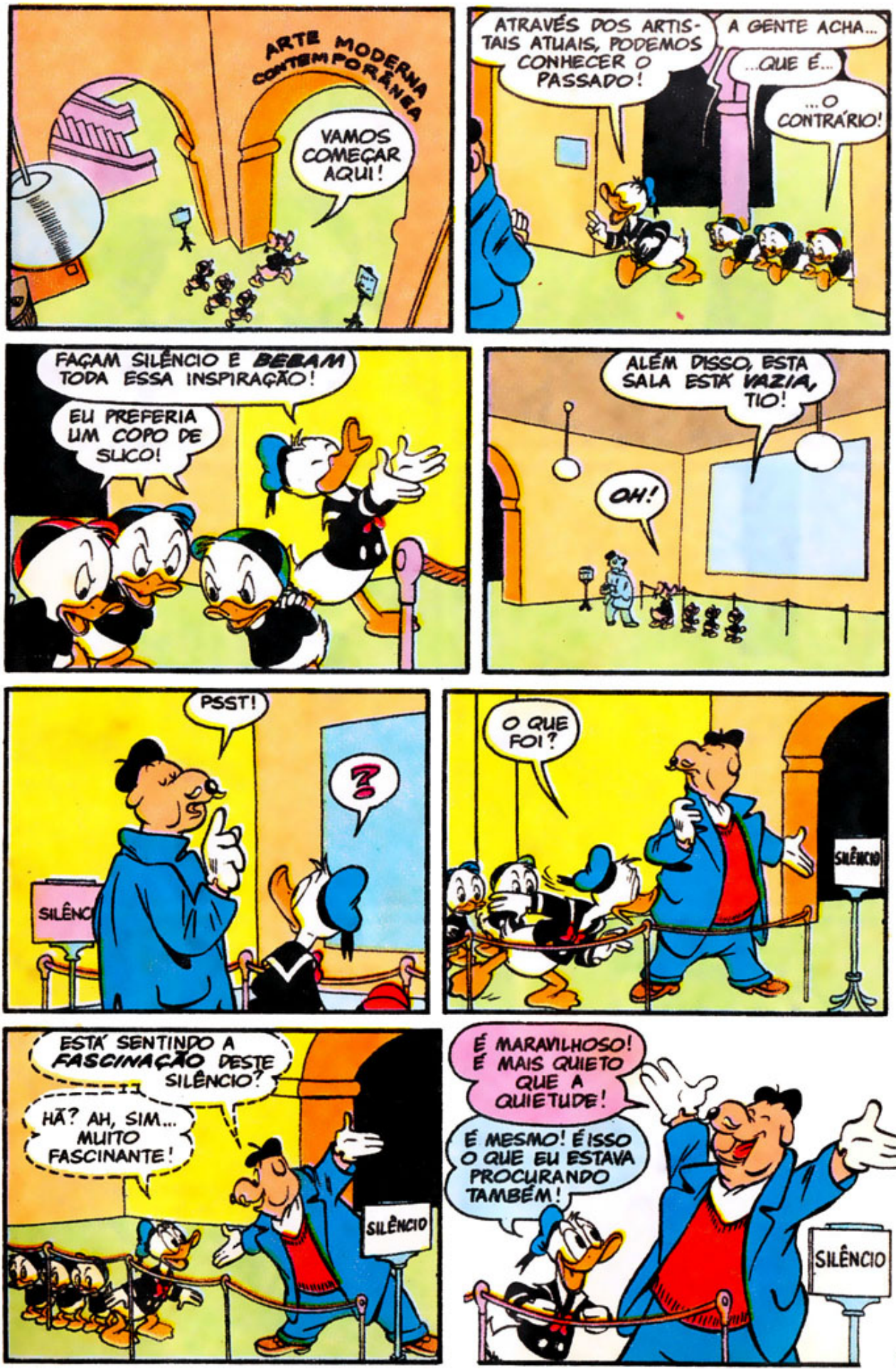

NÃO PODE SER COMPARADA COM A ARTE DIVINA DOS GRANDES MESTRES...

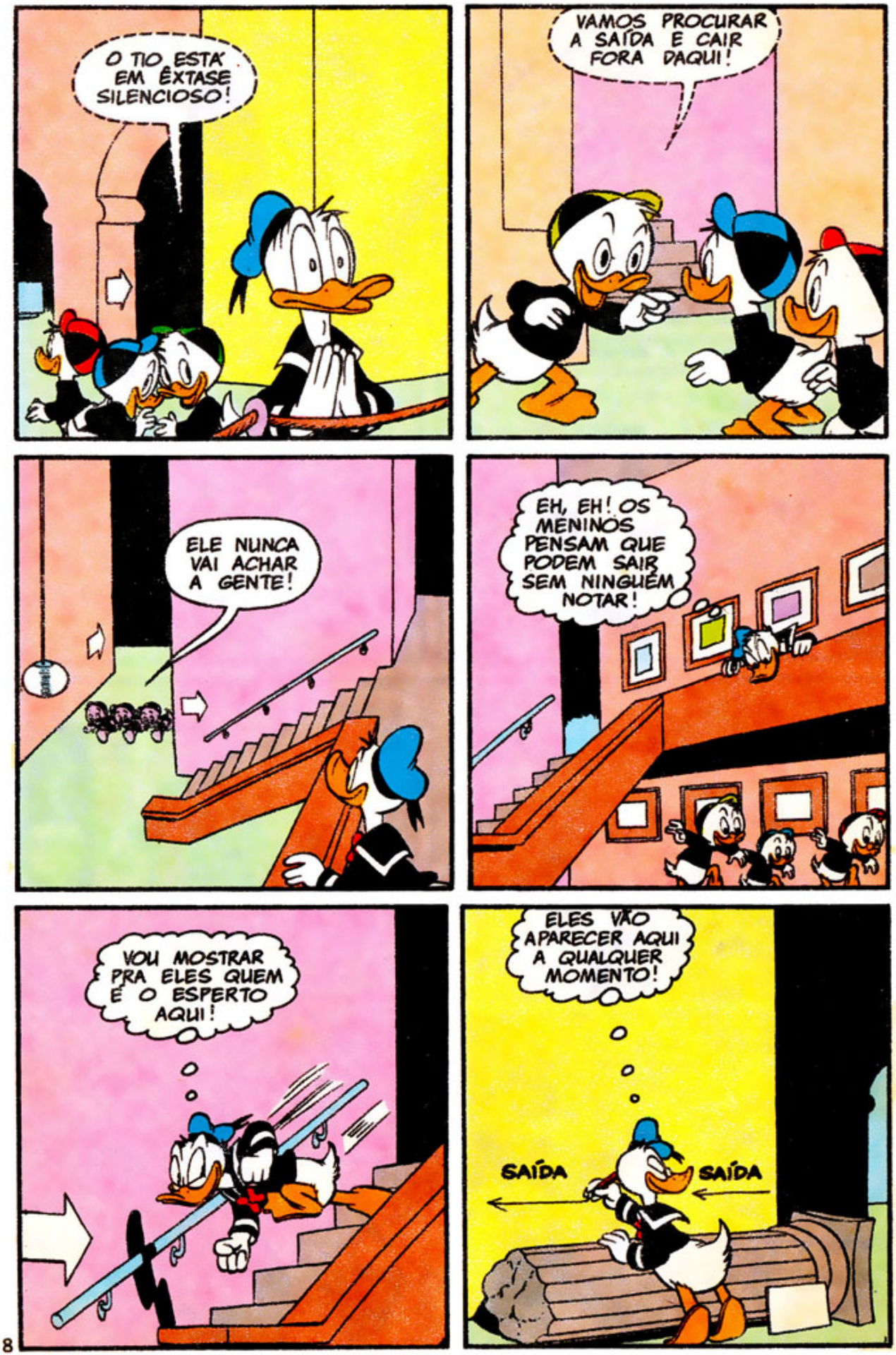
...PATASSO, MARRECHÂNGELO, VAN GAGO! CADA UM DELES PODE ENRIQUECER NOSSAS VIDAS!

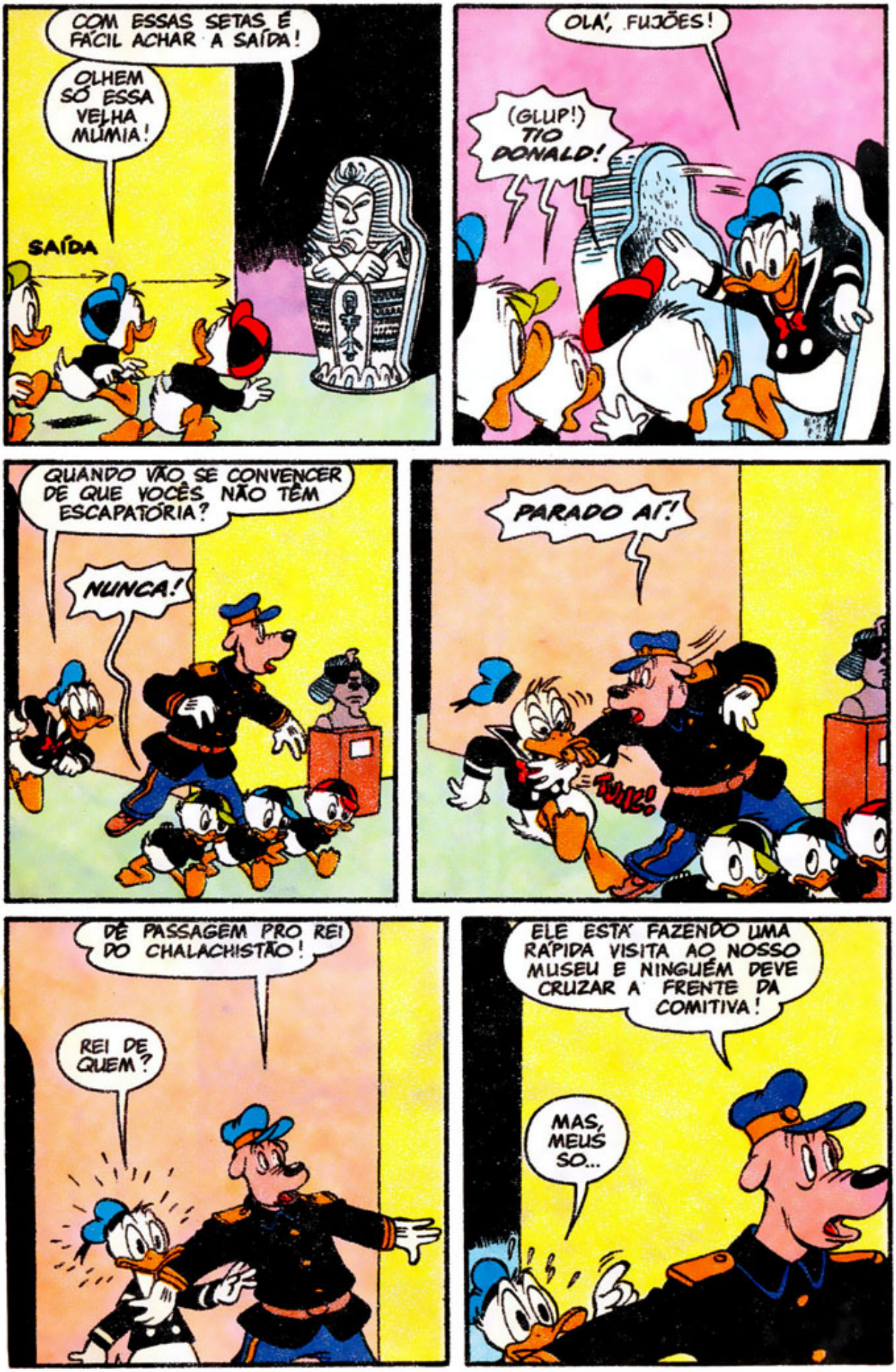
EH, EH! PELA CONTA BANCÁRIA DO TIO DONALD ELE NÃO ENRIQUECEU MUITO, NÃO!
VAMOS! O CAMINHO TÁ LIVRE!


MENINOS, JÁ ESTÃO PRONTOS?
HEIN? ELES SE MANDARAM!
O TIO DONALD PODE IR VER AQUELES QUADROS...
...A GENTE VAI VER A MUXA E OS PATRALHÕES!
É ISSO O QUE VOCÊS PENSAM, ESPERTINHOS!
TIO DONALD!
QUEIRAM OU NÃO, EU VOU MOSTRAR PRA VOCÊS O MUNDO MARAVILHOSO DA PINTURA!
AÍ ESTÁ O MUSEU, O TEMPLO DAS ARTES!
E ALI ESTÁ O CINEMA, O TEMPLO DA DIVERSÃO!
JÓIA
CINE JÓIA

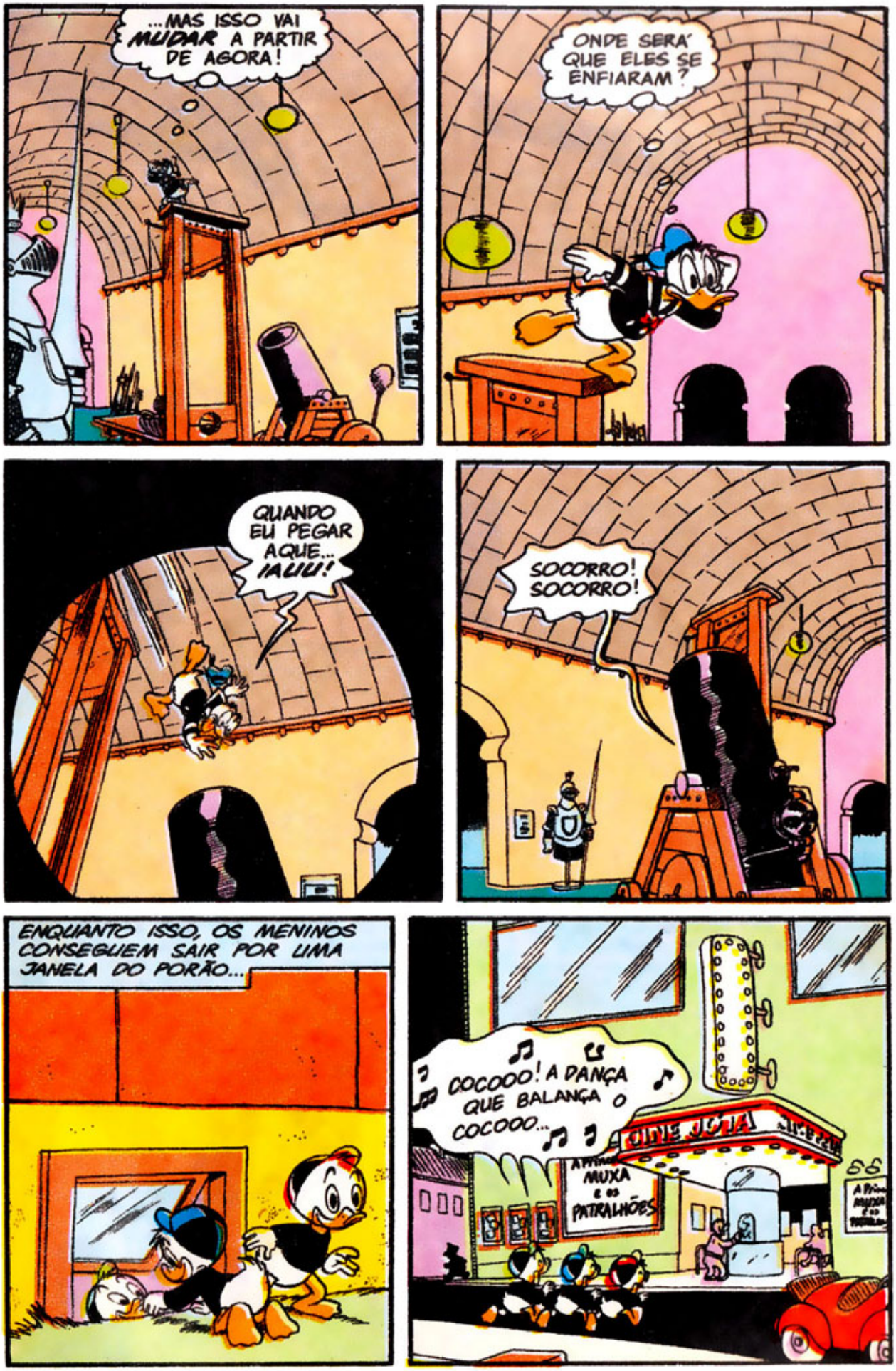

PODEM DESCER, MENINOS!
PRIMEIRO VOCÊ, TIO DONALD!
A Princesa MUXA e os FATRALHÕES
NEGATIVO! VOCÊS NÃO VÃO SAIR DA MINHA VISTA!
A Princesa MUXA e os FATRALHÕES
MUSEU de ARTE
VAMOS ANDANDO!
QUATRO, POR FAVOR!
SÃO DEZ MIL, SENHOR!
QUE ROUBO!
ORA, É O MESMO PREÇO DO CINEMA! E A GENTE PODE PASSAR O DIA TODO AQUI!
O QUE SIGNIFICA UMA GRANDE ECONOMIA EM PIPOCAS E CHOCOLATES!
AH, ENTÃO É ASSIM QUE A ARTE ENRIQUECE VOCÊ?

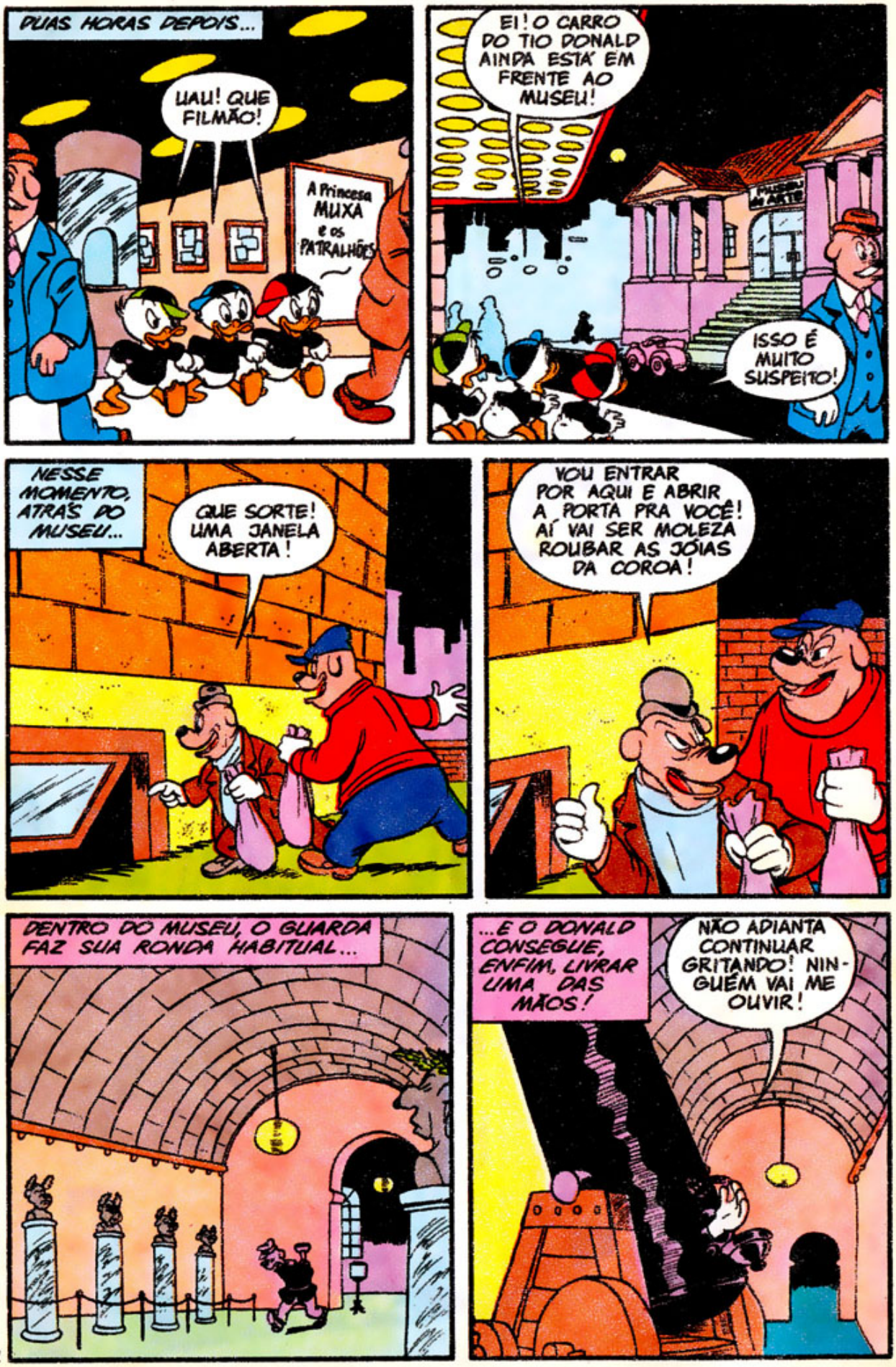

ARTE MODERNA CONTEMPORÂNEA
VAMOS COMEÇAR AQUI!
ATRAVÉS DOS ARTISTAIS ATUAIS, PODEMOS CONHECER O PASSADO!
A GENTE ACHA...
...QUE É...
...O CONTRÁRIO!
FAÇAM SILÊNCIO E BEBAM TODA ESSA INSPIRAÇÃO!
EU PREFERIA UM COPO DE SUCO!
ALÉM DISSO, ESTA SALA ESTÁ VAZIA, TIO!
OH!
PSST!
?
SILÊNCIO
O QUE FOI?
SILÊNCIO
ESTÁ SENTINDO A FASCINAÇÃO DESTE SILÊNCIO?
HÃ? AH, SIM... MUITO FASCINANTE!
SILÊNCIO
É MARAVILHOSO! É MAIS QUIETO QUE A QUIETUDE!
É MESMO! É ISSO O QUE EU ESTAVA PROCURANDO TAMBÉM!
SILÊNCIO

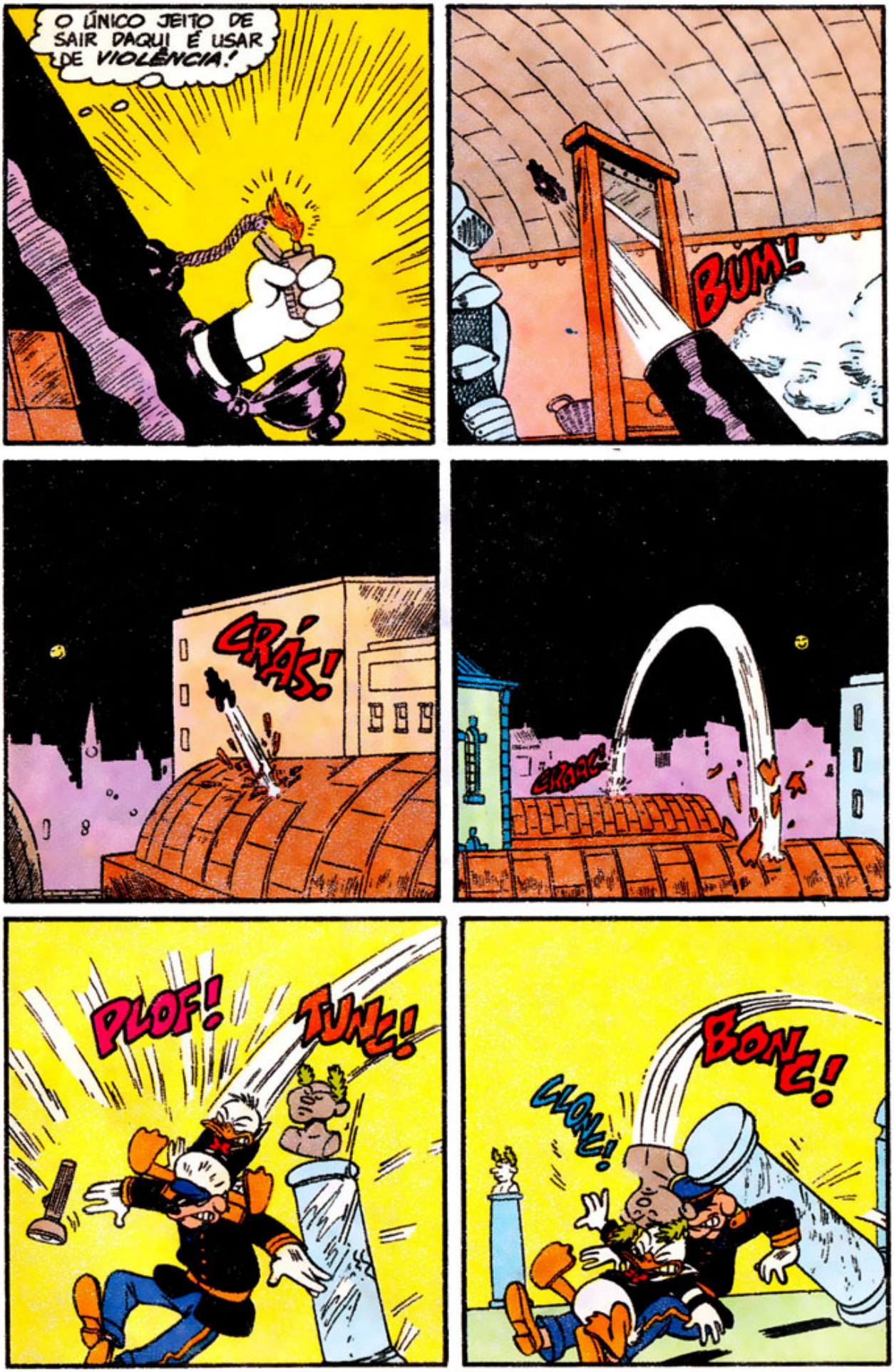

O TIO ESTÁ EM ÊXTASE SILENCIOSO!
VAMOS PROCURAR A SAÍDA E CAIR FORA DAQUI!
ELE NUNCA VAI ACHAR A GENTE!
EH, EH! OS MENINOS PENSAM QUE PODEM SAIR SEM NINGUÉM NOTAR!
VOU MOSTRAR PRA ELES QUEM É O ESPERTO AQUI!
ELES VÃO APARECER AQUI A QUALQUER MOMENTO!
SAÍDA
SAÍDA

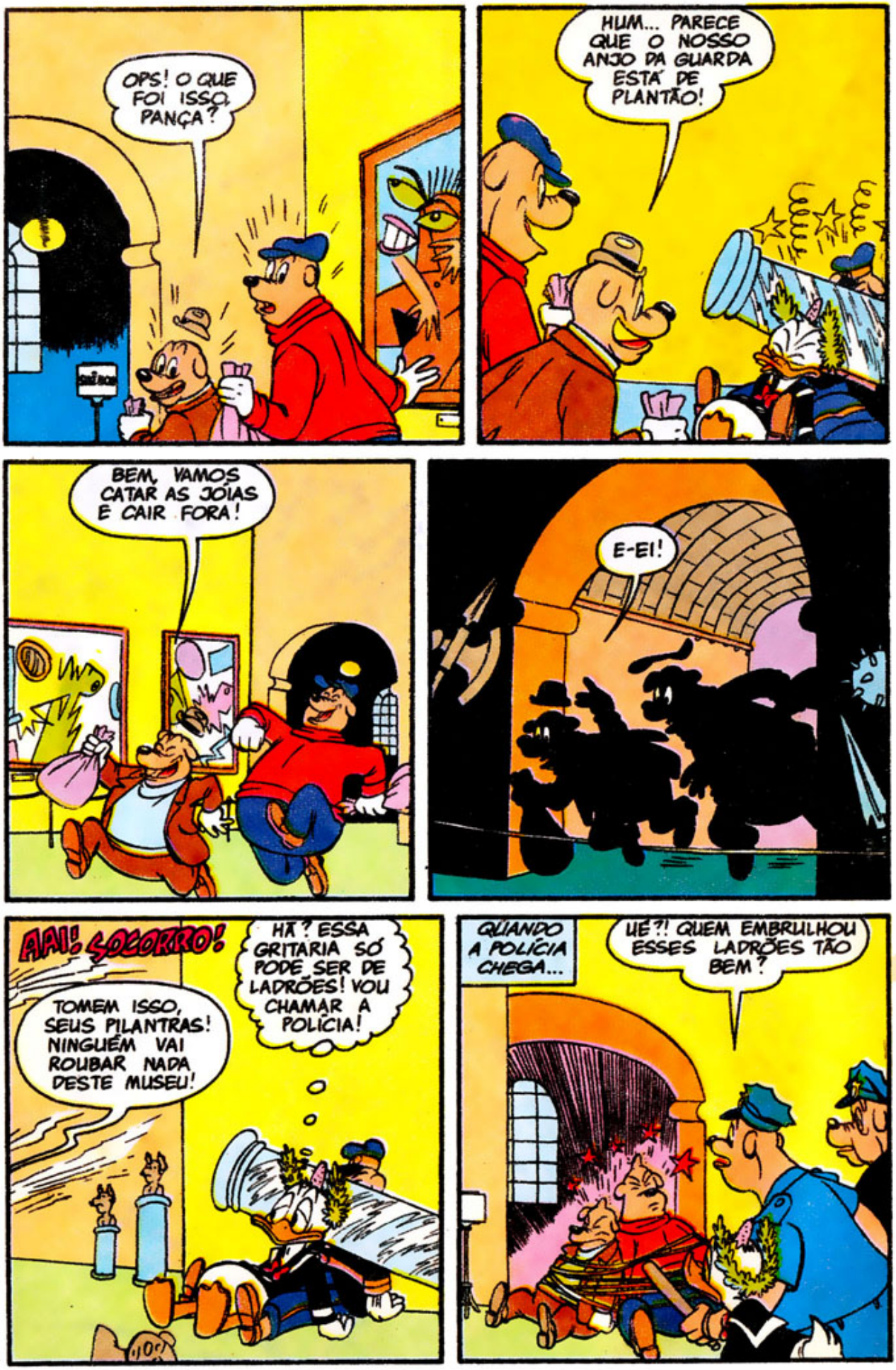

COM ESSAS SETAS É FÁCIL ACHAR A SAÍDA!
OLHEM SÓ ESSA VELHA MÚMIA!
SAÍDA
OLÁ, FUJÕES!
(GLUP!) TIO DONALD!
QUANDO VÃO SE CONVENCER DE QUE VOCÊS NÃO TÊM ESCAPATÓRIA?
NUNCA!
PARADO AÍ!
TUMC!
DÊ PASSAGEM PRO REI DO CHALACHISTÃO!
REI DE QUEM?
ELE ESTÁ FAZENDO UMA RÁPIDA VISITA AO NOSSO MUSEU E NINGUÉM DEVE CRUZAR A FRENTE DA COMITIVA!
MAS, MEUS SO...

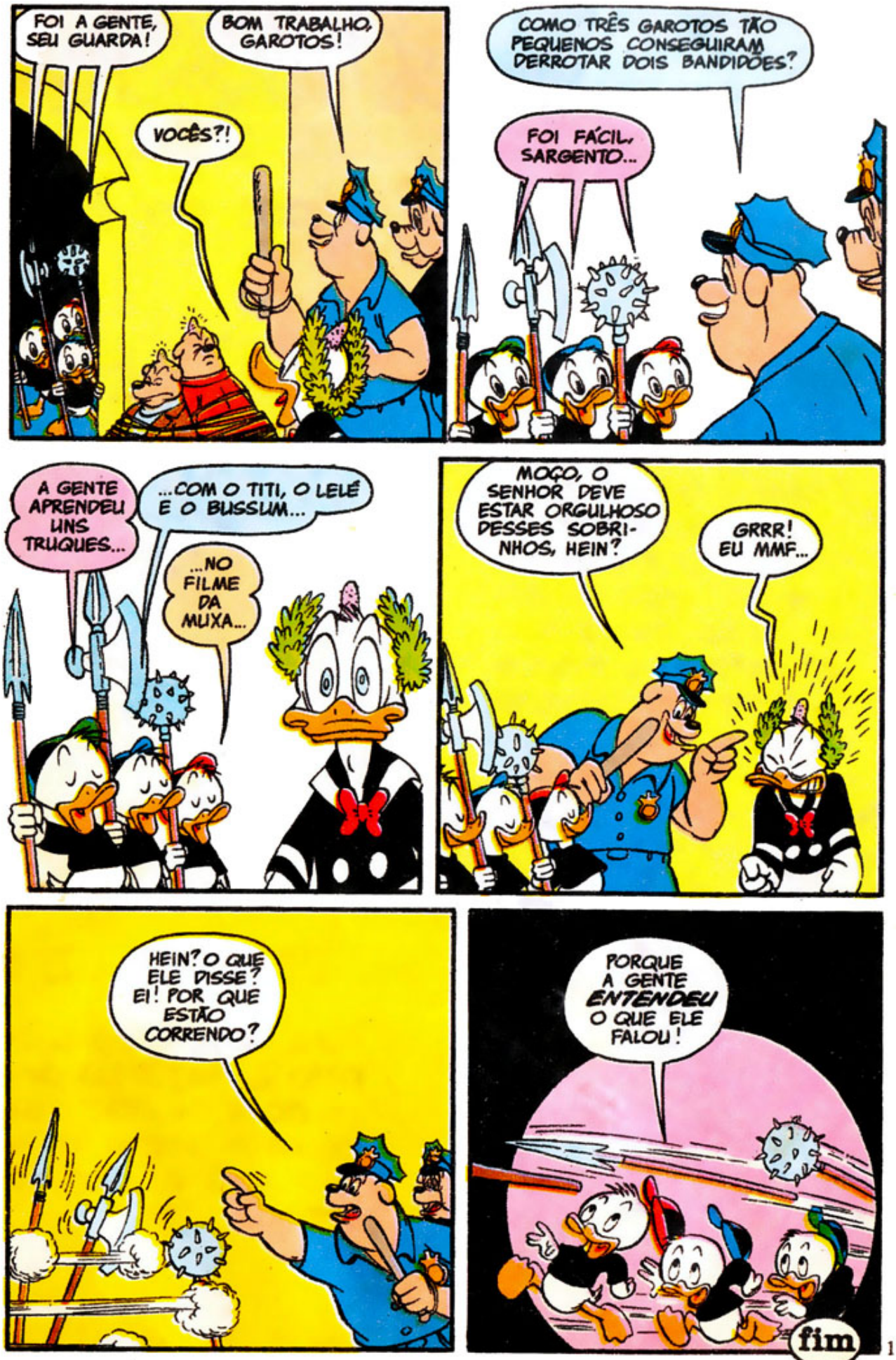
TRÊS VIVAS PRO...
... REI DO CHALACHISTÃO!
E PRA MUXA TAMBÉM!
CURVEM-SE DIANTE DE SUA ALTEZA, O REI DO CHALACHISTÃO!
GRRR!
DEIXA EU PASSAR! MEUS SOBRINHOS ESTÃO ESCAPANDO!
FIQUE CALMO! ELES NÃO IRÃO LONGE! POR RAZÕES DE SEGURANÇA, NINGUÉM PODE DEIXAR O EDIFÍCIO!
AS JÓIAS DA COROA ESTÃO SENDO EXIBIDAS E VALEM UMA FORTUNA!
QUANDO, FINALMENTE, A VISITA TERMINA...
VOU ENSINAR UMA LIÇÃO AQUELES PESTINHAS!
EU TENHO SIDO GENTIL E PACIENTE COM ELES...


...MAS ISSO VAI MUDAR A PARTIR DE AGORA!
ONDE SERÁ QUE ELES SE ENFIARAM?
QUANDO EU PEGAR AQUE... IAUU!
SOCORRO! SOCORRO!
ENQUANTO ISSO, OS MENINOS CONSEGUEM SAIR POR UMA JANELA DO PORÃO...
COCOOO! A DANÇA QUE BALANÇA O COCOOO...
MUXA E OS PATRALHÕES


DUAS HORAS DEPOIS...
UAU! QUE FILMÃO!
A Princesa MUXA e os PATRALHÕES
EI! O CARRO DO TIO DONALD AINDA ESTÁ EM FRENTE AO MUSEU!
ISSO É MUITO SUSPEITO!
NESSE MOMENTO, ATRÁS DO MUSEU...
QUE SORTE! UMA JANELA ABERTA!
VOU ENTRAR POR AQUI E ABRIR A PORTA PRA VOCÊ! AÍ VAI SER MOLEZA ROUBAR AS JÓIAS DA COROA!
DENTRO DO MUSEU, O GUARDA FAZ SUA RONDA HABITUAL...
...E O DONALD CONSEGUE, ENFIM, LIVRAR UMA DAS MÃOS!
NÃO ADIANTA CONTINUAR GRITANDO! NINGUÉM VAI ME OUVIR!


O ÚNICO JEITO DE SAIR DAQUI É USAR DE VIOLÊNCIA!
BUM!
CRÁS!
CRAAC!
PLOF!
TUNC!
BONC!
CLONC!

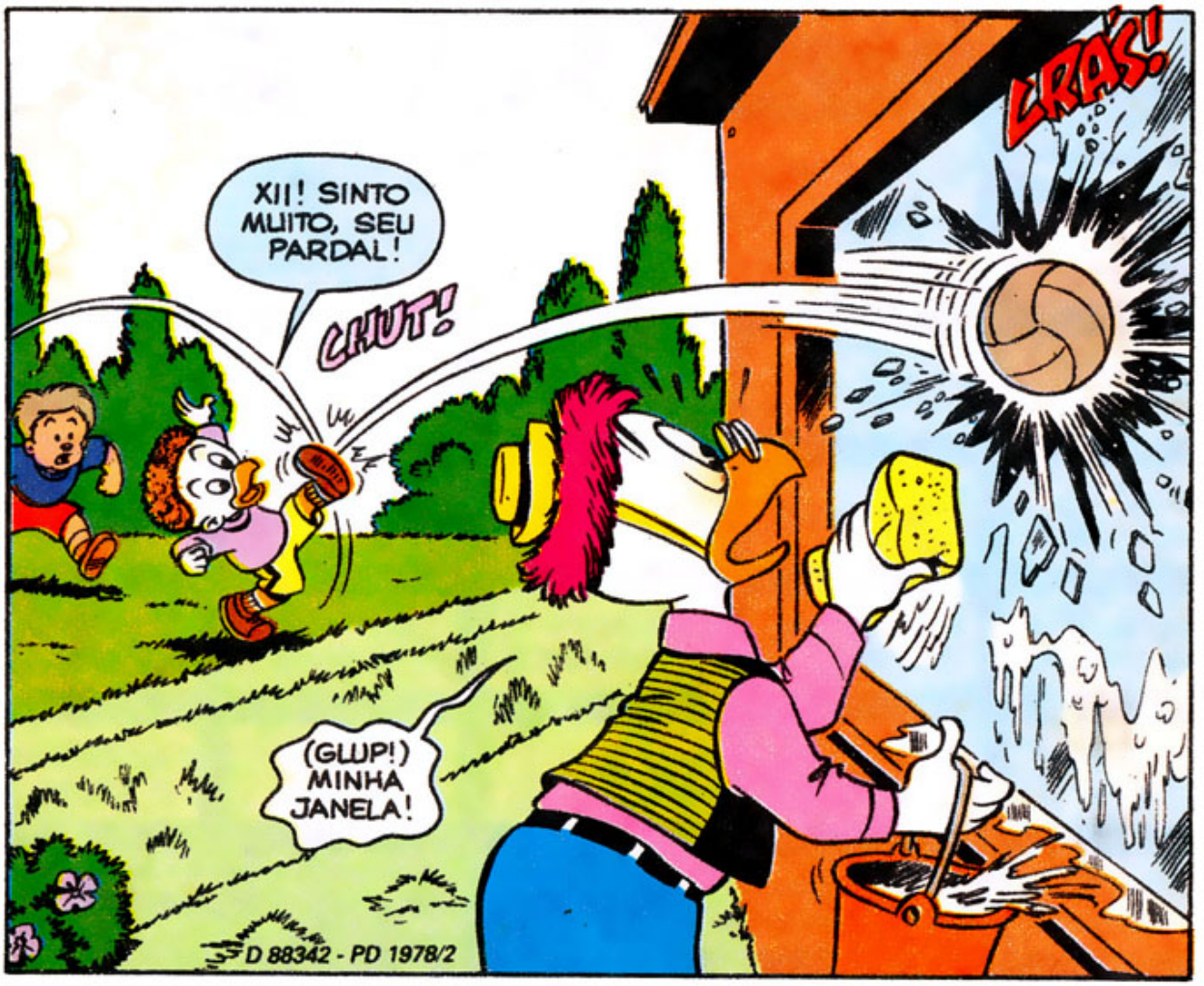

OPS! O QUE FOI ISSO, PANÇA?
HUM... PARECE QUE O NOSSO ANJO DA GUARDA ESTÁ DE PLANTÃO!
BEM, VAMOS CATAR AS JÓIAS E CAIR FORA!
E-EI!
AAI! SOCORRO!
HÃ? ESSA GRITARIA SÓ PODE SER DE LADRÕES! VOU CHAMAR A POLÍCIA!
TOMEM ISSO, SEUS PILANTRAS! NINGUÉM VAI ROUBAR NADA DESTE MUSEU!
QUANDO A POLÍCIA CHEGA...
UÉ?! QUEM EMBRULHOU ESSES LADRÕES TÃO BEM?

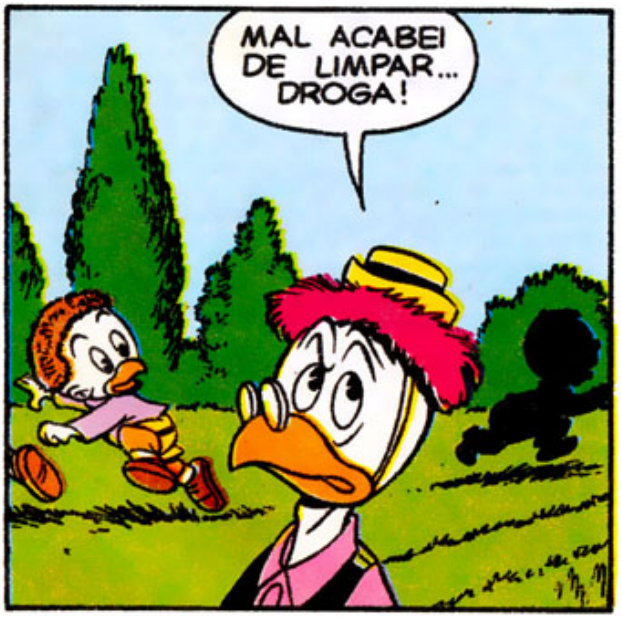

FOI A GENTE, SEU GUARDA!
BOM TRABALHO, GAROTOS!
VOCÊS?!
COMO TRÊS GAROTOS TÃO PEQUENOS CONSEGUIRAM DERROTAR DOIS BANDIDÕES?
FOI FÁCIL, SARGENTO...
A GENTE APRENDEU UNS TRUQUES...
...COM O TITI, O LELÉ E O BUSSUM...
...NO FILME DA MUXA...
MOÇO, O SENHOR DEVE ESTAR ORGULHOSO DESSES SOBRINHOS, HEIN?
GRRR! EU MMF...
HEIN? O QUE ELE DISSE? EI! POR QUE ESTÃO CORRENDO?
PORQUE A GENTE ENTENDEU O QUE ELE FALOU!
fim

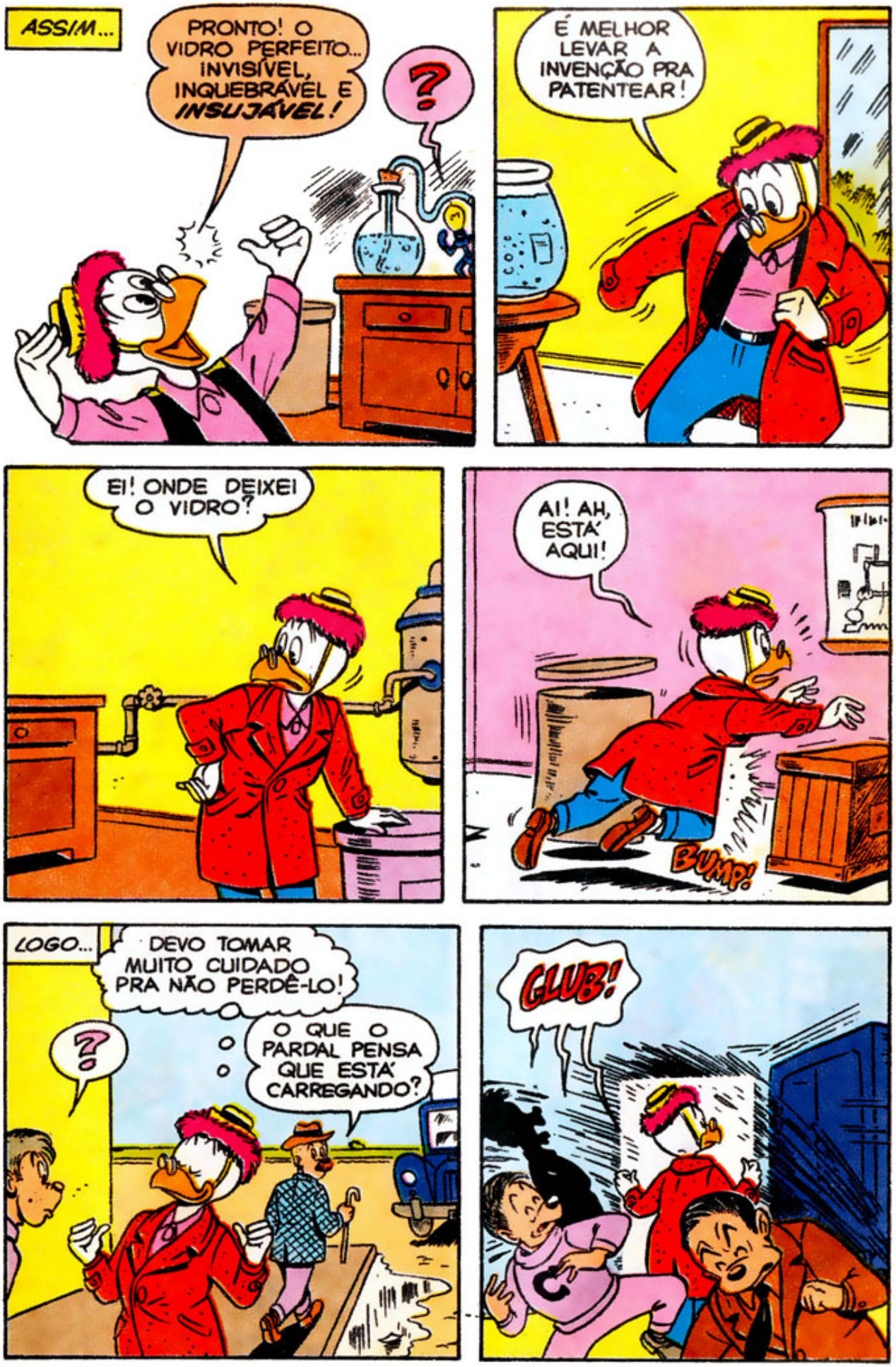
Walt Disney

INVENÇÃO INVISÍVEL

PARDAL



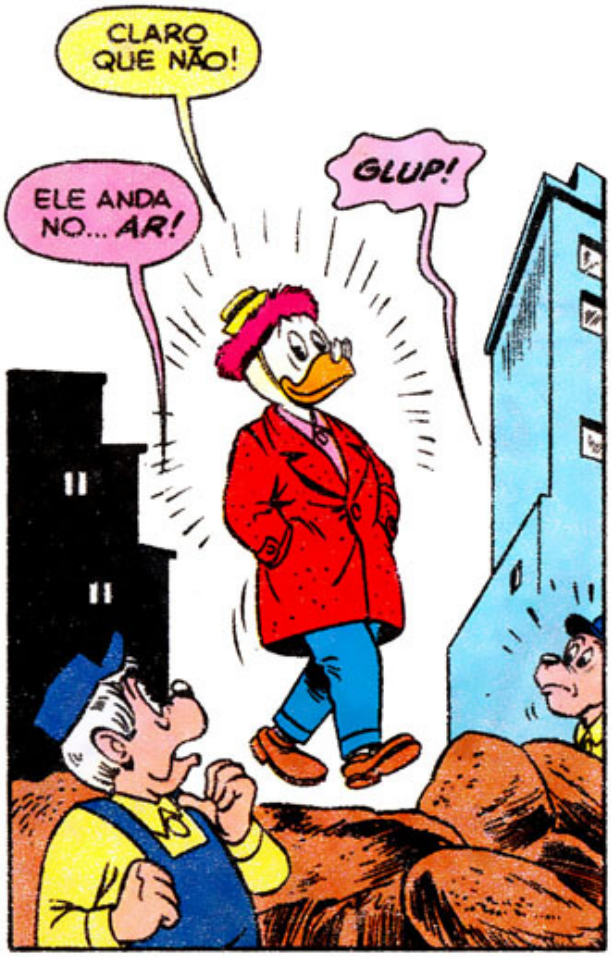



ASSIM...
PRONTO! O VIDRO PERFEITO... INVISÍVEL, INQUEBRÁVEL E INSUJÁVEL!
?
É MELHOR LEVAR A INVENÇÃO PRA PATENTEAR!
EI! ONDE DEIXEI O VIDRO?
AI! AH, ESTÁ AQUI!
BUMP!
LOGO...
DEVO TOMAR MUITO CUIDADO PRA NÃO PERDÊ-LO!
?
O QUE O PARDAL PENSA QUE ESTÁ CARREGANDO?
GLUB!

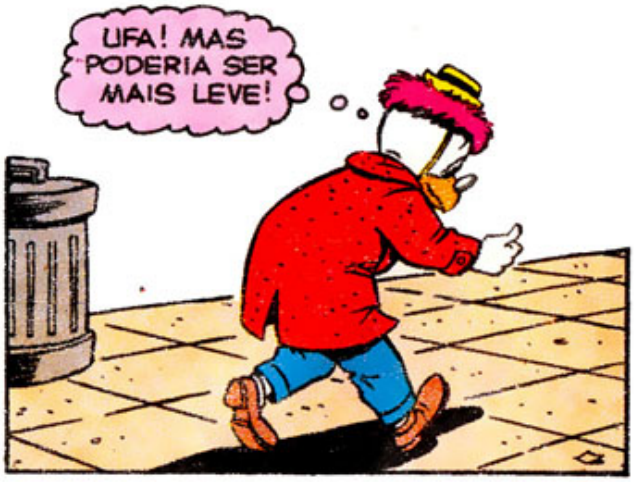
COMO É QUE ELE FICOU LIMPO?
CUSP!
NEM MESMO A LAMA PODE SUJÁ-LO!

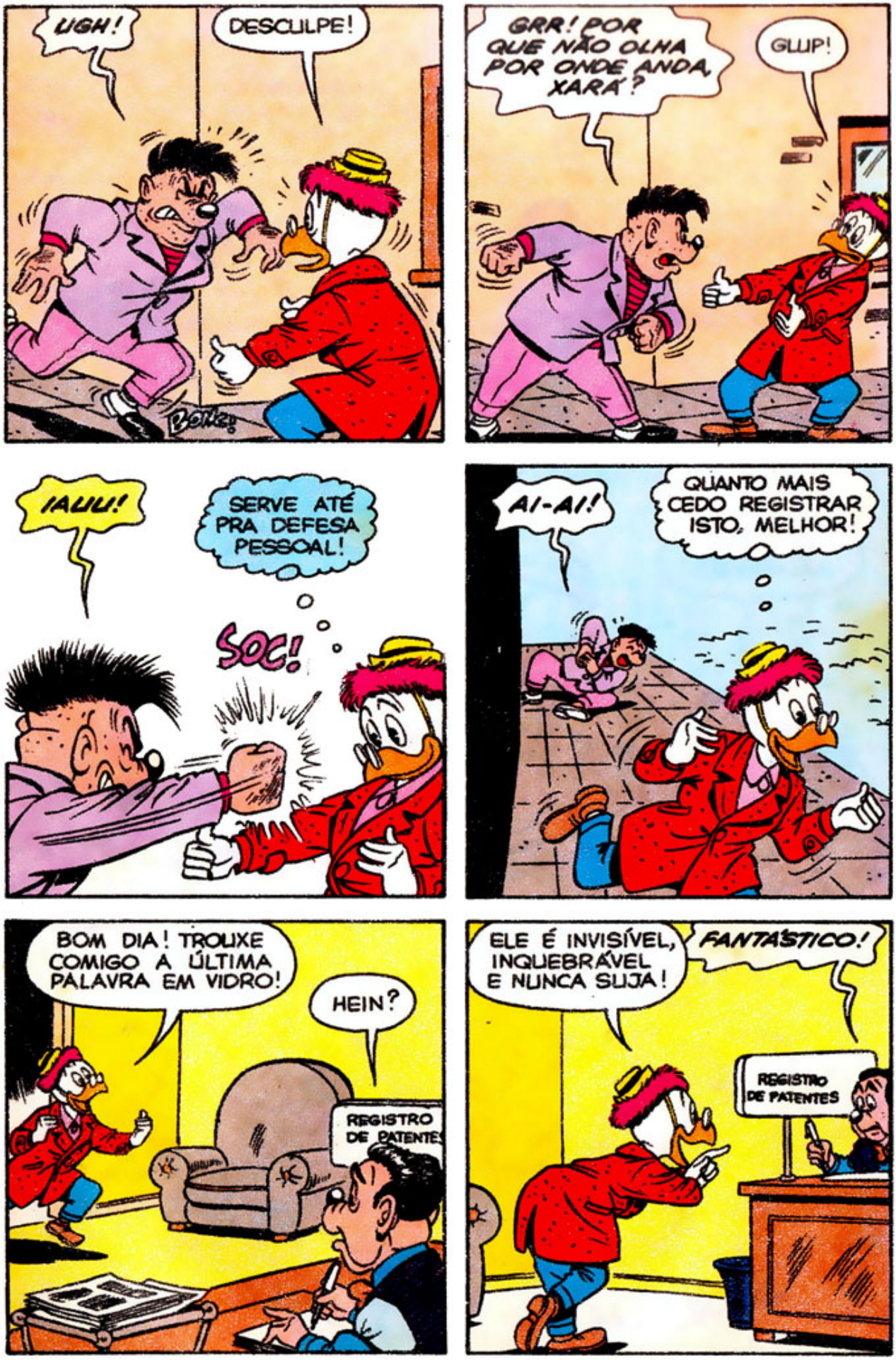
EI!
VAI TER QUE PULAR, AMIZADE!

ISSO NÃO SERÁ NECESSÁRIO!
NÃO?


CLARO QUE NÃO!
ELE ANDA NO... AR!
GLUP!

COMO PODE?
AINDA BEM QUE FIZ ESTE VIDRO RESISTENTE!


UFA! MAS PODERIA SER MAIS LEVE!

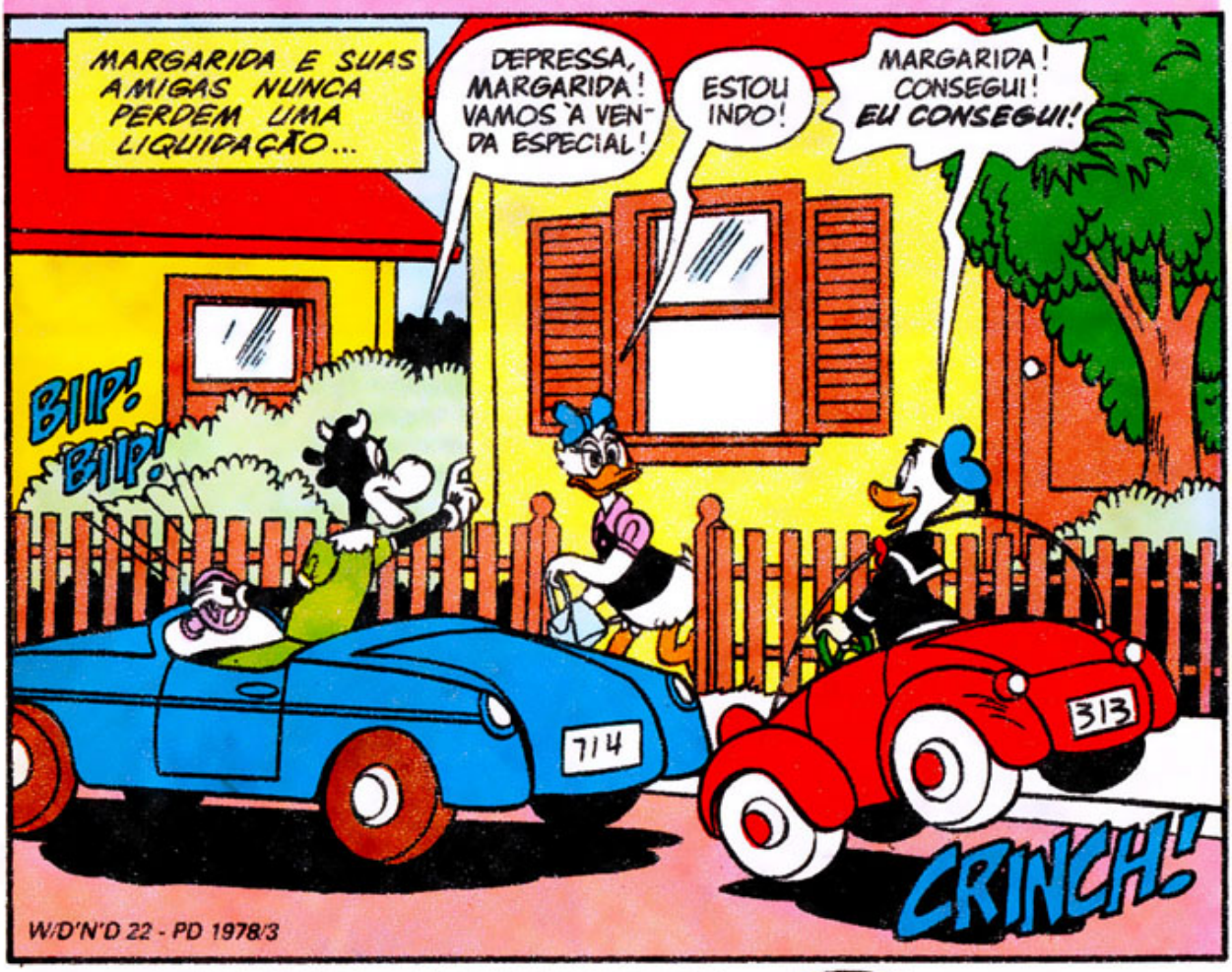

UGH!
DESCULPE!
Bonk!
GRR! POR QUE NÃO OLHA POR ONDE ANDA, XARÁ?
GLUP!
IAUU!
SERVE ATÉ PRA DEFESA PESSOAL!
SOC!
AI-AI!
QUANTO MAIS CEDO REGISTRAR ISTO, MELHOR!
BOM DIA! TROUXE COMIGO A ÚLTIMA PALAVRA EM VIDRO!
HEIN?
REGISTRO DE PATENTES
ELE É INVISÍVEL, INQUEBRÁVEL E NUNCA SUJA!
FANTÁSTICO!
REGISTRO DE PATENTES

QUERO REGISTRÁ-LO!
POIS NÃO, MAS ANTES...
PRECISO COLAR ESTA ETIQUETA PRA QUE OS PA'SSAROS NÃO SE CHOQUEM NELE!
HEIN?
E ESTA É PRA QUE AS PESSOAS NÃO SE MACHUQUEM!
HEIN?
ESTA AQUI É A APROVAÇÃO DO GOVERNO... TAMBÉM SÃO NECESSÁRIAS... A ETIQUETA DO IPI E A DE PROTEÇÃO AMBIENTAL...
MINUTOS DEPOIS...
(GLUP!) O MUNDO AINDA NÃO ESTÁ PRONTO PRO MEU VIDRO!
LÁ VAI AQUELE INVENTOR MALUCO! AGORA INVENTOU ETIQUETAS FLUTUANTES!
fim

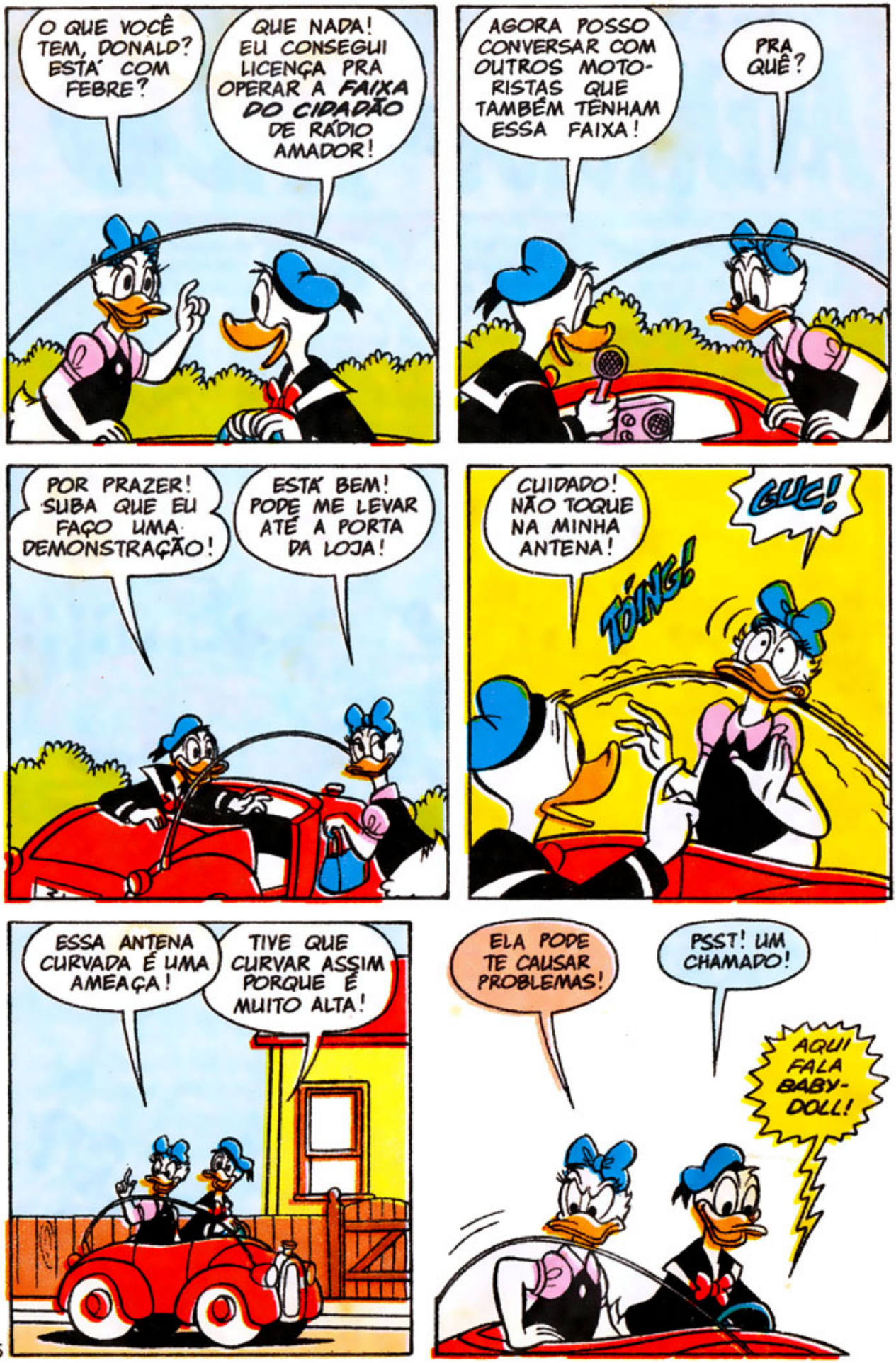
WALT DISNEY

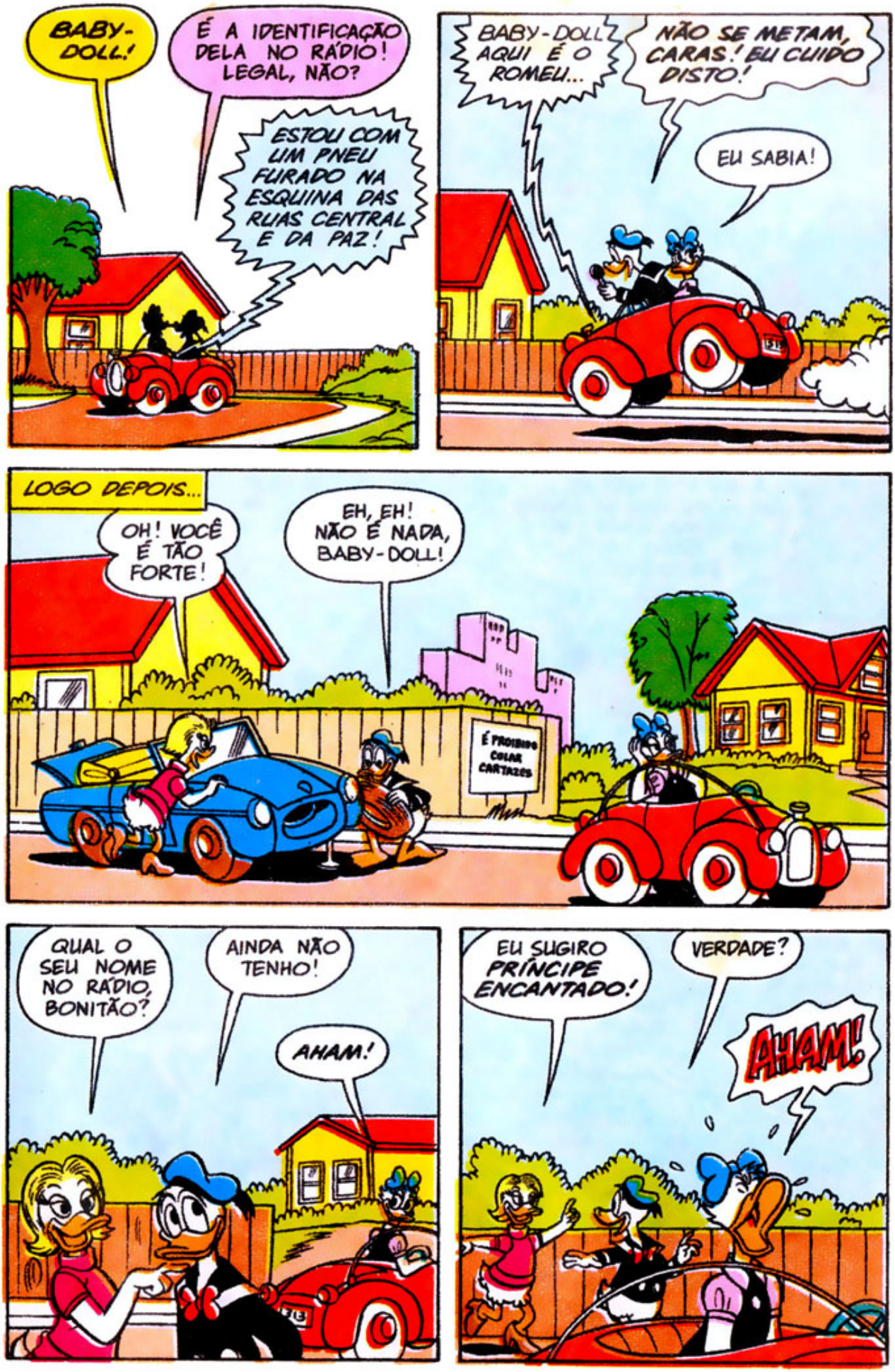
MARGARIDA E DONALD

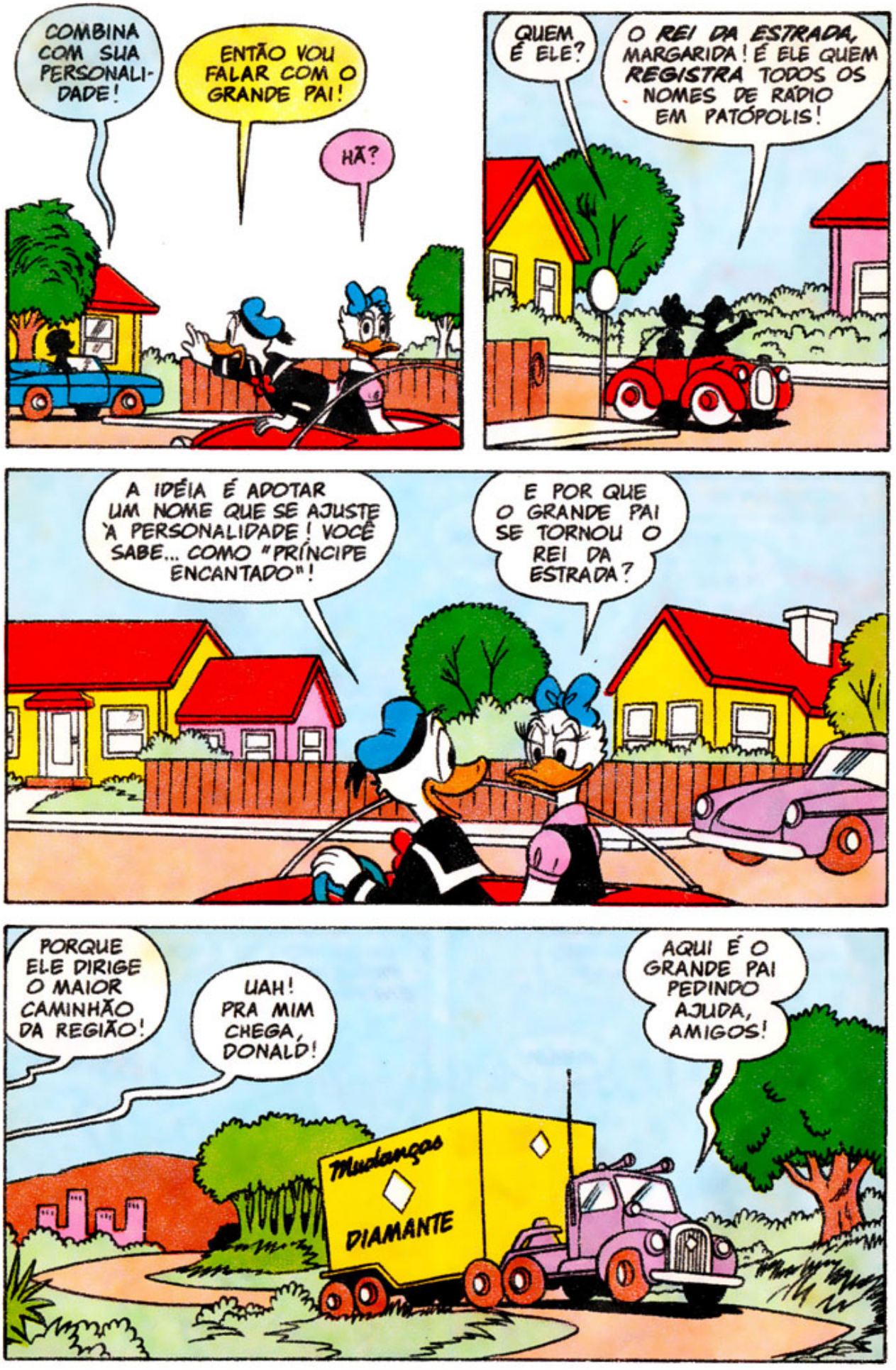
AVENTURA NO RÁDIO



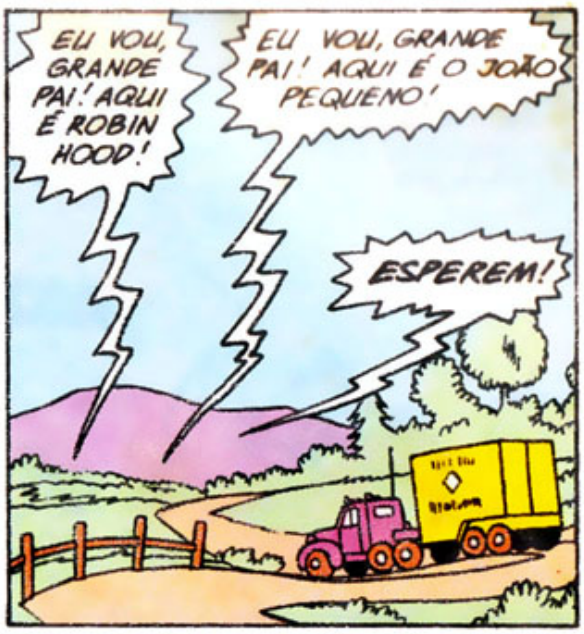
W/D'N'D 22 - PD 1978/3

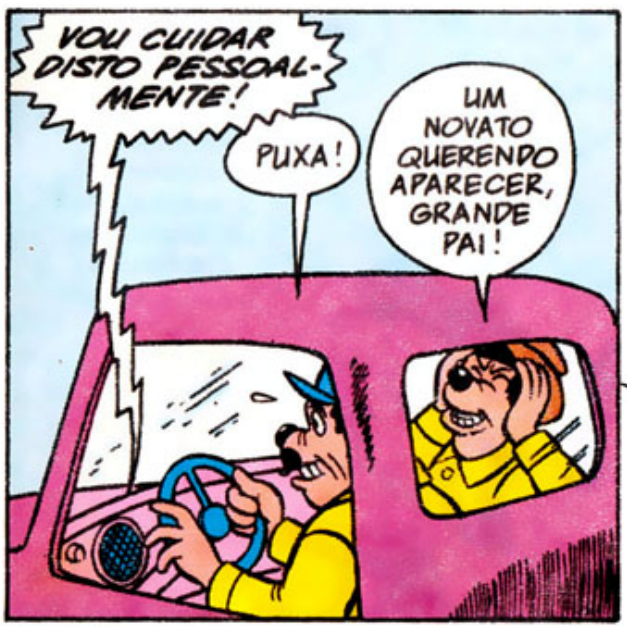

O QUE VOCÊ TEM, DONALD? ESTÁ COM FEBRE?
QUE NADA! EU CONSEGUI LICENÇA PRA OPERAR A FAIXA DO CIDADÃO DE RÁDIO AMADOR!
AGORA POSSO CONVERSAR COM OUTROS MOTORISTAS QUE TAMBÉM TENHAM ESSA FAIXA!
PRA QUÊ?
POR PRAZER! SUBA QUE EU FAÇO UMA DEMONSTRAÇÃO!
ESTÁ BEM! PODE ME LEVAR ATÉ A PORTA DA LOJA!
CUIDADO! NÃO TOQUE NA MINHA ANTENA!
GUC!
TÓING!
ESSA ANTENA CURVADA É UMA AMEAÇA!
TIVE QUE CURVAR ASSIM PORQUE É MUITO ALTA!
ELA PODE TE CAUSAR PROBLEMAS!
PSST! UM CHAMADO!
AQUI FALA BABY-DOLL!


BABY-DOLL!
É A IDENTIFICAÇÃO DELA NO RÁDIO! LEGAL, NÃO?
ESTOU COM UM PNEU FURADO NA ESQUINA DAS RUAS CENTRAL E DA PAZ!
BABY-DOLL AQUI É O ROMEU...
NÃO SE METAM, CARAS! EU CUIDO DISTO!
EU SABIA!
LOGO DEPOIS...
OH! VOCÊ É TÃO FORTE!
EH, EH! NÃO É NADA, BABY-DOLL!
É PROIBIDO COLAR CARTAZES
QUAL O SEU NOME NO RÁDIO, BONITÃO?
AINDA NÃO TENHO!
AHAM!
EU SUGIRO PRÍNCIPE ENCANTADO!
VERDADE?
AHAM!


COMBINA COM SUA PERSONALIDADE!
ENTÃO VOU FALAR COM O GRANDE PAI!
HÃ?
QUEM É ELE?
O REI DA ESTRADA, MARGARIDA! É ELE QUEM REGISTRA TODOS OS NOMES DE RÁDIO EM PATÓPOLIS!
A IDÉIA É ADOTAR UM NOME QUE SE AJUSTE À PERSONALIDADE! VOCÊ SABE... COMO "PRÍNCIPE ENCANTADO"!
E POR QUE O GRANDE PAI SE TORNOU O REI DA ESTRADA?
PORQUE ELE DIRIGE O MAIOR CAMINHÃO DA REGIÃO!
UAH! PRA MIM CHEGA, DONALD!
AQUI É O GRANDE PAI PEDINDO AJUDA, AMIGOS!
Mudanças
DIAMANTE

ME DEIXE NA PORTA DA...
ESPERE! É O GRANDE PAI!
ALGUÉM PODE VIR AO DESVIO DA ESTRADA TREZE? RESPONDAM, POR FAVOR!

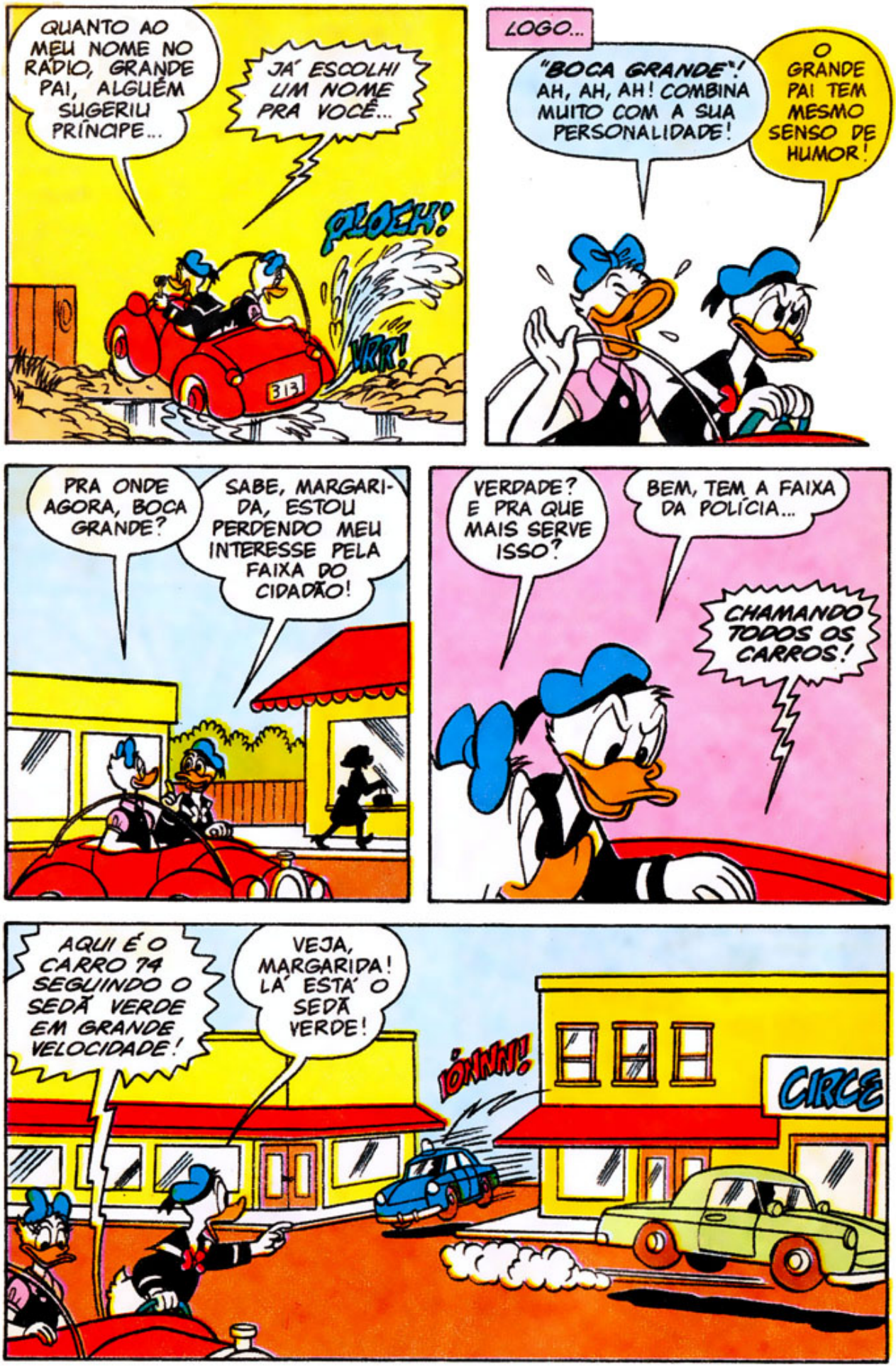

EU VOU, GRANDE PAI! AQUI É ROBIN HOOD!
EU VOU, GRANDE PAI! AQUI É O JOÃO PEQUENO!
ESPEREM!

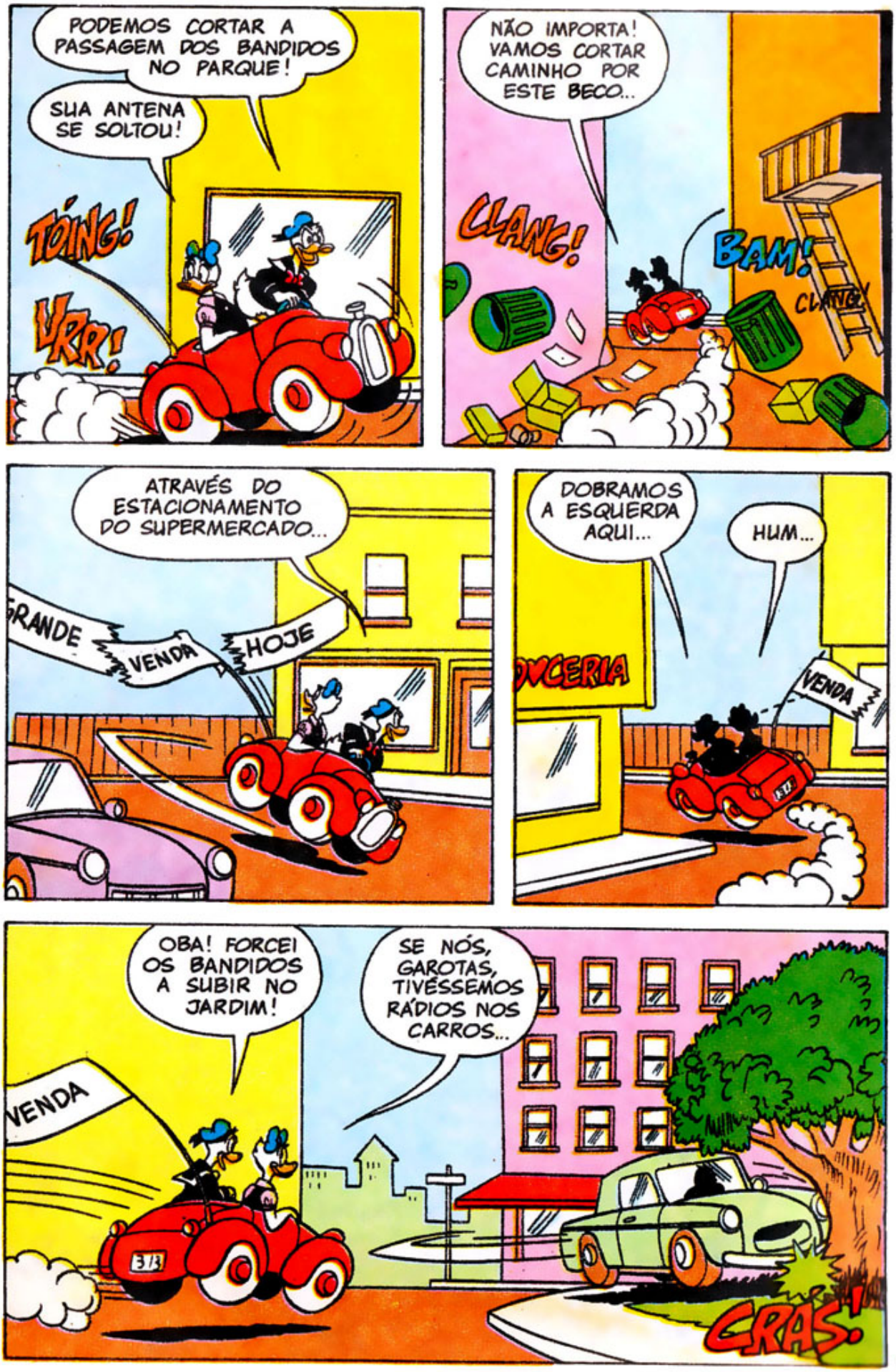

VOU CUIDAR DISTO PESSOALMENTE!
PUXA!
UM NOVATO QUERENDO APARECER, GRANDE PAI!

E O VOLUME DELE ESTÁ NO MÁXIMO!
DESVIO 13, LÁ VOU EU!

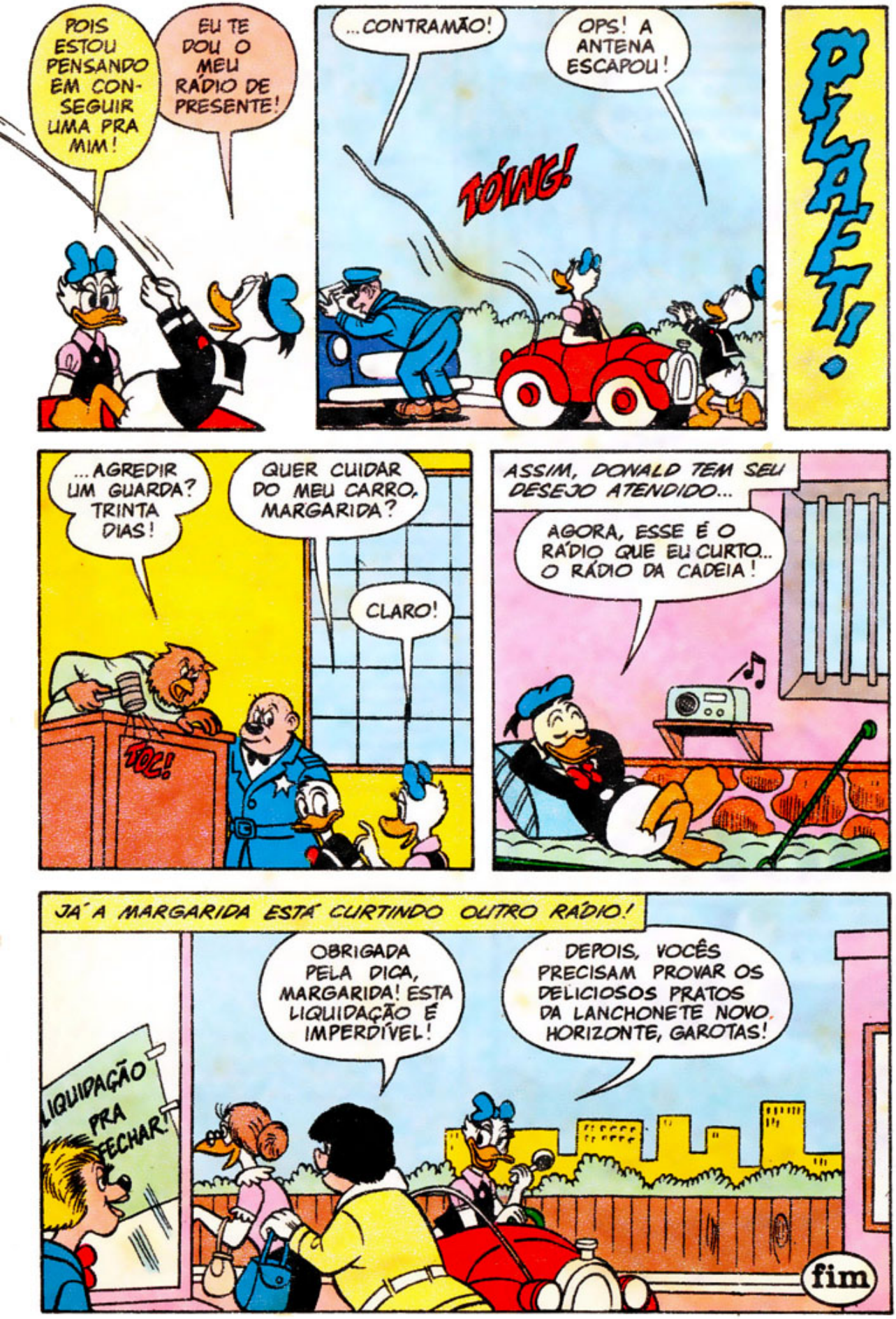
EI, GRANDE PAI! ISTO AQUI É INTRANSITÁVEL!
TEM CERTEZA DISSO?
Mudanças DIAMANTE

CLARO QUE TENHO!
É ISTO QUE VOCÊ CHAMA DE DIVERSÃO, DONALD?
DESVIO FECHADO
313


QUANTO AO MEU NOME NO RÁDIO, GRANDE PAI, ALGUÉM SUGERIU PRÍNCIPE...
JÁ ESCOLHI UM NOME PRA VOCÊ...
PLOFH!
VRR!
313
LOGO...
"BOCA GRANDE"! AH, AH, AH! COMBINA MUITO COM A SUA PERSONALIDADE!
O GRANDE PAI TEM MESMO SENSO DE HUMOR!
PRA ONDE AGORA, BOCA GRANDE?
SABE, MARGARIDA, ESTOU PERDENDO MEU INTERESSE PELA FAIXA DO CIDADÃO!
VERDADE? E PRA QUE MAIS SERVE ISSO?
BEM, TEM A FAIXA DA POLÍCIA...
CHAMANDO TODOS OS CARROS!
AQUI É O CARRO 74 SEGUINDO O SEDÃ VERDE EM GRANDE VELOCIDADE!
VEJA, MARGARIDA! LÁ ESTÁ O SEDÃ VERDE!
IÔNNN!
CIRCE


PODEMOS CORTAR A PASSAGEM DOS BANDIDOS NO PARQUE!
SUA ANTENA SE SOLTOU!
TÓING!
VRR!
NÃO IMPORTA! VAMOS CORTAR CAMINHO POR ESTE BECO...
CLANG!
BAM!
CLANG
ATRAVÉS DO ESTACIONAMENTO DO SUPERMERCADO...
GRANDE
VENDA
HOJE
DOBRAMOS A ESQUERDA AQUI...
HUM...
OVCERIA
VENDA
OBA! FORCEI OS BANDIDOS A SUBIR NO JARDIM!
SE NÓS, GAROTAS, TIVÉSSEMOS RÁDIOS NOS CARROS...
VENDA
CRAS!

...PODERÍAMOS DAR AS ÚLTIMAS INFORMAÇÕES SOBRE LIQUIDAÇÕES!
FUI EU QUE FIZ ELES PARAREM, GUARDA!
ESSA NÃO!
ESTÁVAMOS SEGUINDO O SEDÃ VERDE DO COMISSÁRIO!
ELE ESTAVA LIDERANDO A PERSEGUIÇÃO!
GLUP!
PRENDAM ESSE PATO!
E DOBRE ESSA ANTENA!
VEJAMOS... ALTA VELOCIDADE... DIREÇÃO PERIGOSA...
PRA MIM CHEGA! NÃO QUERO MAIS SABER DA FAIXA DO CIDADÃO!
É MESMO?


POIS ESTOU PENSANDO EM CONSEGUIR UMA PRA MIM!
EU TE DOU O MEU RÁDIO DE PRESENTE!
...CONTRAMÃO!
OPS! A ANTENA ESCAPOU!
TÓING!
PLAFT!
...AGREDIR UM GUARDA? TRINTA DIAS!
QUER CUIDAR DO MEU CARRO, MARGARIDA?
CLARO!
TOC!
ASSIM, DONALD TEM SEU DESEJO ATENDIDO...
AGORA, ESSE É O RÁDIO QUE EU CURTO... O RÁDIO DA CADEIA!
JÁ A MARGARIDA ESTÁ CURTINDO OUTRO RÁDIO!
OBRIGADA PELA DICA, MARGARIDA! ESTA LIQUIDAÇÃO É IMPERDÍVEL!
DEPOIS, VOCÊS PRECISAM PROVAR OS DELICIOSOS PRATOS DA LANCHONETE NOVO HORIZONTE, GAROTAS!
LIQUIDAÇÃO PRA FECHAR!
fim

Editora Abril Jovem

Fundador VICTOR CIVITA (1907 - 1990)

Diretoria Roberto Civita, Richard Civita, Raymond Cohen, Angelo Rossi, Ike Zarmati

Diretor Superintendente Ike Zarmati

Pato Donald

Diretor-Gerente: Fabio Mendia

REDAÇÃO
Diretor: Julio de Andrade Filho
Redatora-Chefe: Flavia Muniz
Editores: Claudinei Montes, Eduardo Peracio, Ivone A. Tonetto, Marcia Pereira
Revisores: Dalva N. de Lacerda, Edson Alves, Regina L. dos Santos
Coordenador de Produção: Pedro Mingati
Auxiliares de Produção: Marcio Borges, Zaine Ramilo
Chefe de Arte: Euclides K. Miyaura
Desenhistas: Atila O. de Carvalho, Eli M. Leon, Fernando A. Bonini da Silva, Paulo R. C. Noely, Verci R. de Mello
Ilustrador: Aparecido F. Norberto
Artes-Finalistas: Antonio Lima, Jose Wilson Magalhaes
Argumentista: Arthur Faria Jr.
Letristas: Lilian T. M. Farias, Natanael A. Soares
Decorador: Sergio Carpanese
Coloristas: Miriam Cler C. Vieira, Telma T. T. Satani
Titulador: Mauro Lucchini Pereira
Tradutor: Jose F. Rodrigues
Paste-up: Margareth J. Gasparim
Assistentes de Arte: Arnaldo Nincao, Roberto S. Moriama
Auxiliares de Arte: Danilo dos Santos, Gisele Faria, Jose P. S. da Silva, Vandre O. Silva
Atendimento ao Leitor: Roseli A. Silva
Coordenadora do Arquivo Editorial: Marta G. Fiasco

COMERCIAL
Diretor: Sergio Fernandes dos Santos
Gerente de Produto: Joaquim Celestino
Analistas de Circulação: Carlos J. Vegas, Mônica G. Apuzzo

PUBLICIDADE
Diretor: Newton Fioratti
Gerentes: Paulo Cassis, Vicente Felicetti
Contato: Tânia Guilherme

PROMOÇÕES E PROPAGANDA
Gerente: Maria Luiza Volponi

ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS
Diretor: Joares Ramos Barbosa

Diretor Responsável: Edgard de S. Faria

Diretor Responsável Adjunto: Silvio Fukumoto

Pato Donald e uma publicação semanal da Editora Abril Jovem S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade, Administração e Correspondência**: R. Bela Cintra, 299, Cerqueira César, CEP 01415, Caixa Postal 2372, tel.: (011)257-0999, Telex: (011)22115, Telegramas: Editabril. Ninguem está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguem, denuncie-o as autoridades locais. **Números atrasados**: ao preço da ultima edição em banca, por intermedio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade, ou diretamente na Dinap S.A. Distribuidora Nacional de Publicações, Caixa Postal 66.123, CEP 05360, São Paulo, SP, tel. (011) 268.2522. Atendemos as seis ultimas edições até o final do estoque. **Data desta edição**: Maio 92 - nº 1978. Distribuida com exclusividade no pais pela Dinap, Sao Paulo. Todos os direitos reservados. Publicação especialmente autorizada por The Walt Disney Company.
Serviço ao Assinante: tel. (011) 823 9222

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.